

頭が うすい。カチカチ。  
tea の milk が 古かった。

Ulster Museum. Beckett の  
展示は 写真 だけ。子供の時から  
顔を もった。Rugby, Cricket の  
画 廊を 回る。

彫刻家・舟越 桂の創作メモ

個人はみな絶滅危惧種という存在

舟越 桂

Katsura Funakoshi

家々、山々で  
てびてびる 頭部



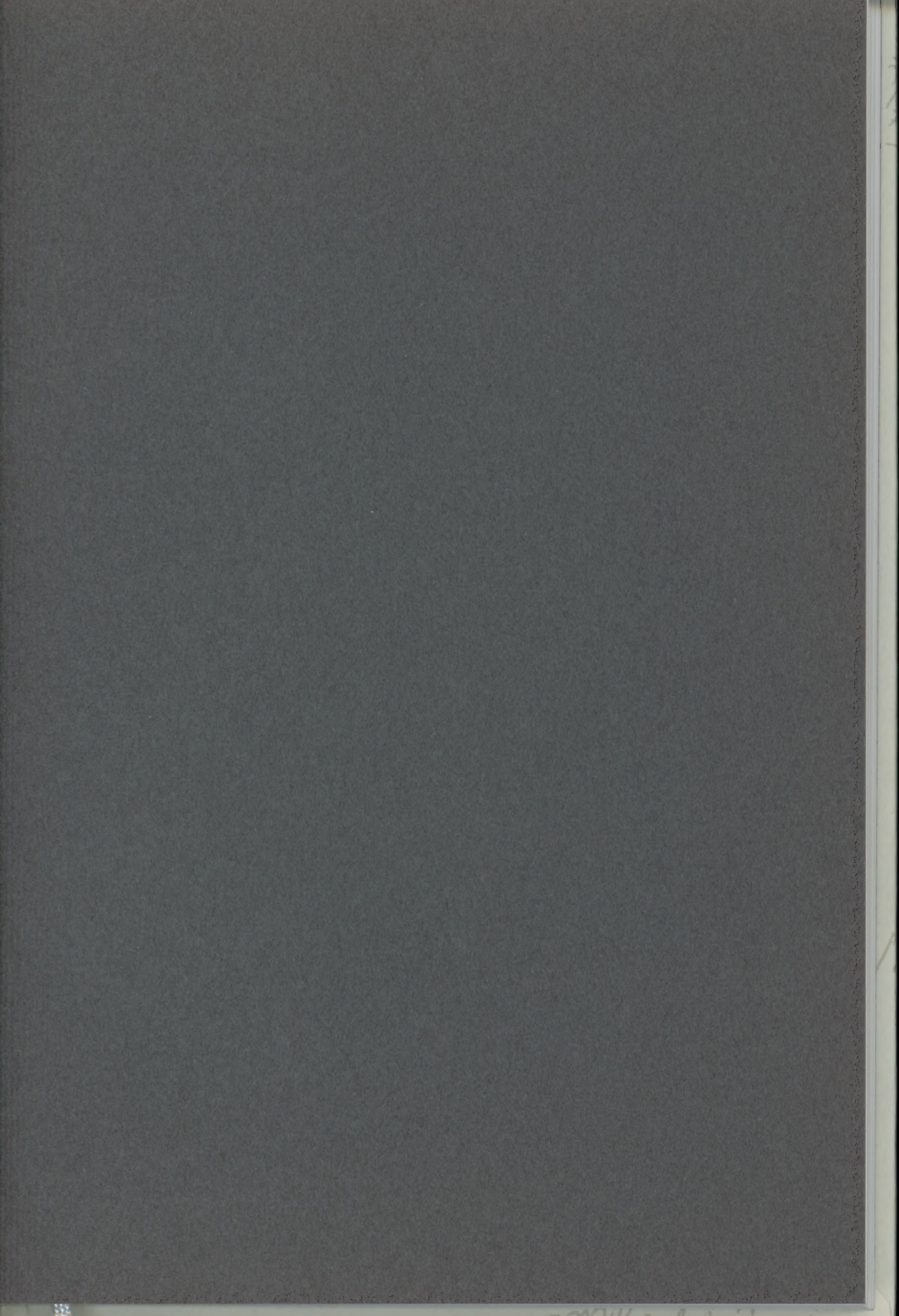
Art Council G. Sean Keating  
Video. Hopper  
Gallery の オジさん。Belfast の  
おしえてもらう。  
Tom Caldwell G.  
Featherstone G. おもひがた  
Otter G.  
Lisburn Rd. 古道異屋  
アツテ-ク屋。おしえて

あか子く。セクシー。おばすやん  
ハコバを 教 えて くれる  
Bradbury plc. Vasey  
にさやかて、感じのいい

シヤウ  
より目の  
Jerry











彫刻家・舟越 桂の創作メモ

個人はみな絶滅危惧種という存在

舟越 桂

*Katsura Funakoshi*





tea の much

Ulster Museum

Beckett の  
展示は 写真 だけの子供の時がよい。  
顔をもった。Rugby, Cricket の  
画 廊を回る。

York St. Octagon G. 外から;  
Art college. Peter Meill の  
は休み。

Art Council G. Sean Keating の  
いい絵だ。2F の Tea room  
で。コーキー。えらく Boon の女が

Video: Hopper いかき。  
Gallery の オジさん。Belfast の画  
おしえてもらう。雨。

Tom Caldwell G.

Fenderesky G.

Otter G.

おも(3)かたし。

Lisburn Rd. 古道具屋 くらみ  
2、2

アンティーク屋 13.7  
トランプ。

あがく。セクシー。ちおばすやん。  
ハコを 教 えてくれる。  
Bradbury plc. Vary's (?)  
にきやかて。いいのいい Plt.

シャリ  
より目の  
Jerry

# Contents

Chapter

1

P5

アトリエは迷いの場であり、  
迷うから道を探す

Chapter

2

P37

鐘を鳴らせ！  
俺は生きているんだ！

P74

The gallery

Book St.  
Ant Octagon G. 外か3.  
は休み。 college. Peter Heill といふ  
Council G.  
いふか3. Sean K.  
ワークー



Chapter

P95

3

芸術は作られるのではなく  
生まれるのだろう  
私たちのやれることなど  
そう大きなわけがない

Chapter

P127

4

思いよ世界の涯<sup>は</sup>てまで  
飛んでいけ

P154

プロフィール

P156

作品クレジット

Art direction : Masashi Fujimura  
Design : Keiko Takahashi  
(Masashi Fujimura design office)





# Chapter 1

アトリエは迷いの場であり、  
迷うから道を探す

オリジナリティと  
 リパリティ  
 作品と作家の関係  
 近いもの  
 パイテンティ  
 作品と他者作品との相違  
 能自性

ひとつの世界、  
 新たな世界を  
 成り立たせること  
 (そこにおいて作者は神になる?)  
 世界とは、~~宇宙~~ 宇宙?  
 宇宙とは、~~秩序~~ 秩序が、  
 秩序

ルネ・マグリットは、  
 ジョージ・デ・オキーフの絵に  
 似ているかもしれない。

POST CARD  
 □□□□□□  
 首や後頭部の  
 接着時、  
 ゴムロープに  
 Xシヤーのような  
 印をつけあぐ。

造形大新校舎でのティサン展  
 タイム用  
 05.5/4.

線

- 〇そこを通る線
- 〇線のはなし
- 〇線の内側・外側
- 〇線をめざして、そこをめざす線
- 〇線の始まりと線終わり
- 〇線の地図
- 〇線の奥に、線の中線、裏行
- 〇ひろがる線
- 〇みつめる線、線をみつめる。
- (〇深い線を(深(一本の線で))



「夜を眠らす」

05の1171の版画

朝を待つスフィンクス

○月夜のスフィンクス

○砂漠のスフィンクス

(を見る)

○スフィンクスの見る夢

○砂漠で見る夢

○丘の上のスフィンクス

苦いやまの山

不幸

が現れている  
それは、美しいものでも  
ある。

いつか

「スフィンクスの死」  
を。

昇天していく  
ような形

08,7/27

97.11/28  
○美術史の上で意味  
があるわけであり、  
また、どこに意味を持  
たせようとしているのか、  
それを明らかにする必要  
がある。

芸術は進歩

たしか、上はいい

はわ国が底が深いく

なけれど、

2002.9/24

地図を持たずに  
外国の知らない街を  
おもしろいもの、気に入る  
店を探して歩くように  
デザインをする。見つける  
のは大変だし、レベル  
もバラツクが、新鮮なもの  
に出会える。09.3/8.

石川P.A.での夢  
見た車



バイクにも、レスカー  
風にも乗られる（？）  
の車。

アトII は  
迷いの場、利  
迷うから  
道を探す。  
06.7/25.

サイン、豹顔の  
「スインクス」は?

04.12月.  
耳長 スインクスの目

右目.  
目頭 ↔ 目尻 = 2.7cm  
瞳の上部巾 = 1.4cm  
↳ 下部は下まぶたにふれる  
瞳孔 — 目頭から 1.7cm

右目頭 ↔ 左目頭の内  
右目尻 ↔ 左目尻の内  
右瞳孔 ↔ 左瞳孔の内 (芯芯)

アトースの7°に

リアリティーは  
あるかもしれないが、  
お意味で、

それは、

「アリス」では  
ないと

真珠の半粒、  
の少女  
を見て。  
06.8/6.



08.7/20.

作った作品

- 山のような人物 (大木)
- うしろ前の胴体 (宇統一)
- もう一つの顔
- ふたりで一つの胴体
- ヒョウとしての人物、
- 野性・男性性としての人物 (洞)
- 浮く形(?)としての女性像 (月蝕)
- 花美やか、時局や位置を占める人物
- 早良 (不戦?) 動物としての人物
- 人間を ~~洞~~ 肉に貫く ~~スインクス~~ <sup>存在</sup> <sup>という</sup>
- (○ 糾弾する手は何本かもう五本足) <sup>ケンアリス</sup>


05.10/2

「作ることは、見たこと」  
~~——~~  
 混沌を鮮明に  
 (新作意味)

- 線の含むもの、線の伝えるもの
- 形を伝える線
- 正しい線を
- 線の地点
- 線の通り地点
- 線の言葉

全球凍結  
 ||  
 生命を爆発的に  
 大きく多様に  
 進化させた？  
 これは、美術にもあるか？  
**Harry Potter** '04  
 CHAMBER  
 SECRETS  
 5/17

読したことを  
 読したら、  
 出来上がりの  
 組が表情に  
 こたえがきでは  
 なりのか？  
 ハッポーの  
 ように。  
 06.8/9.



「なくさめ」をだけでは  
 芸術ではなく、  
 人間にとこの  
 新しい地平をどこに  
 指めすものであれば  
 示さなければ  
 ならないか。  
 04.8/8,



もっともっと考えてみるべきだ。



90.1.12

日本のアーティストは「……どうあるべき」で動きすぎないか。

西洋のアーティストは「……どうしたい」で動いているのか。

95.7.1 5.30am

モーツァルトは理想の調和を、そしてバッハはこの宇宙、

あるいは世界の（「摂理と例外」）在り方を音で再構成したのだと言えるか？

法則が見えながらもそれで全てが解決しないこの世界。

神秘を含んだ摂理。

法則性と偶然性。





1990.2.4 1:00am

言葉に姿を与える事。

それが現実と食い違うことを恐れてはいけない。

ケン・ラッセルの「サロメ」でおどるサロメが男と女の二人になったように。

私の作品に哲学的な何かのサインが現れてもいいのではないかな。

人間しかやらない、人間にしかやれない行為、作業の残骸、組み合わせ。

けずる。みがく。彫る。さす。巻く。結ぶ。つける。

切る。はる。組む。やく。ねじる。

もしかしたらマーティン・パーイヤーはこんなことを考えていたのか。



1991.2.4

若江展のあと安齋さんがいっていた事。

「桂さんの作品は肖像じゃないんだから……」。

ぼくは広い意味では肖像だと思っている。

ただある人に似ていればいいなんて事はとても思えないが……。

だけど過去のどんな肖像作家だってそう思っていたらと思う。

折りたたんでしまえて、

空気入れでまたふくらませる事のできる、ゴムの彫刻は？

一度作った立体に何かの素材を接着剤で張っていく。

そして着色。





タイトルから見える情景をデッサンする。

90.5.9

イヴ・クラインのブルー。

あの色は理論的にできたのではないだろう。

理論的に出させたのは「鮮やかなブルー」とかいった言葉でしかないと思う。

その言葉だけなら、他の人に選ばせたら、

違った色を選んだかもしれない。

あのブルーを最後に引き上げたのはクラインの眼、クラインの感覚。





90.8.26

美術の歴史を先につなぐというのがどういう事かよくは評価できないが、  
とにかくまったく新しい世界を提示するという事には評価すべきだと感じる。  
Quay Brothers のようなもの。

でもそれはぼくが以前から感じていた

その人になりければそれは必ず唯一であり、そしてそれは初めてであり、  
とすれば必ず新しいという考えにつながっている。

ポートレート。ある個人を特定して語っていく事、

それが普遍的に人間について語る事になっていく、それはなぜか。





混沌としている事を鮮明に表す⇔「象徴としての肉体」

89.4.27

バスの中で思い当たる。

85.5

美術が、庭の飛び石のようにならんで見える時、

置くのを忘れられたような箇所のひとつ、

石を置き足しているのが自分のやっている事だと思う事がある。

新しい道を拓くというのではなく、

出来て来た道をうすっぺらなものにしないために、より幅のあるものにしたり、

その道にいろいろな味わいをちりばめる仕事もあると思う。

私はその辺の役割を果たしていきたい。



みすばらしく、うすぎたない仕事場からも  
美しい美術が生まれるように、  
よごれた人間からもすばらしい芸術が生まれるかもしれない。  
それは難解な救い。  
そして人間に厚みを加えていると思う。

木（楠）の持つ抵抗感。石のように硬すぎず、もろくもない。  
波長の合う硬さ。石のようにさわってない所は割れない。  
ノミのあたっている所だけが切れる。







洋服の色。

白とか黒とか単純な色に押し込むのが何故なのか。

自分で把握していないが。

美術を見るのに記号、あるいは暗号として

読み取ろうとしかできない人たちがいる。

作品に深くひびきあい始めるのを待ってられないのだろうか。

初めてぼくの作品を見たときに、

その存在感に新鮮なおどろきを感じた人がすこしはいたと思う。

何度も見るうちにおどろきはなくなると思う。新鮮さはどうか。

おどろきはなくなっても、なおひきつけるものを出す事。

あるいは常に新鮮である事とは……。

さもなければいつも、いくらかのおどろきを備える事。



歴史にやり残しはないのか？

あったとしたら、その地点で、あるべきだったものを作り、  
そしてそこから誰も拓かなかった古く新しい道が増えるかもしれない。  
何故誰かが作った今の先端から始めなければいけないのか。

01.8.26



目や鼻や耳、口といった部分を、部分ごとにデッサンしてみるのだって、  
心がまえによってはいいかもしれない。

いろんな角度からデッサンを鍛える。

そして良い顔、良いデッサンになっているかどうか

おびえないでいられるかもしれない。以前手のデッサンを毎日したように。



芸術にとって自然とは型なのか。能などの型のように。神がつくりおいた型。  
型を学んだだけでは表現にはなっていないのかもしれないが、  
しかし、型、それを追いかける過程で型以上のものが  
立ち現れてくるという面もある。

芸術はチューブから押し出される歯磨きのようなもの。  
口からでた部分ががんばったりえらかったりしただけでは出られなかった。  
チューブの中がいっぱいでそれが力となって一番出口に近いものを押し出した。

## 01.3.2

作品で自分を正当化するのではなく、つぐないとしての作品。





それとももしかしたらやはりそういう事を見るものをして、  
気づかずに部屋などとの関わりで感じさせる方が得策なのだろうか。  
もしもそれをやったら当然デッサンの意味は、中身は変わってくる。

98.5.10

シカゴで。

人によって作られたものは、全てある種の自画像であるならば、

自分の作ったものを人の顔にすべきではない。

技術を伴うものであってもそうだと思う。

その修練の時から精密機械作りの人の様に。

きっとその人の自画像になっているはずなのではないか。



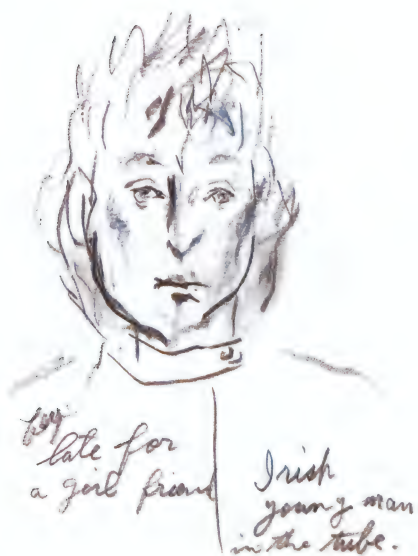
ぼくが具象しかやらないのはやれないのだという事がわかった。

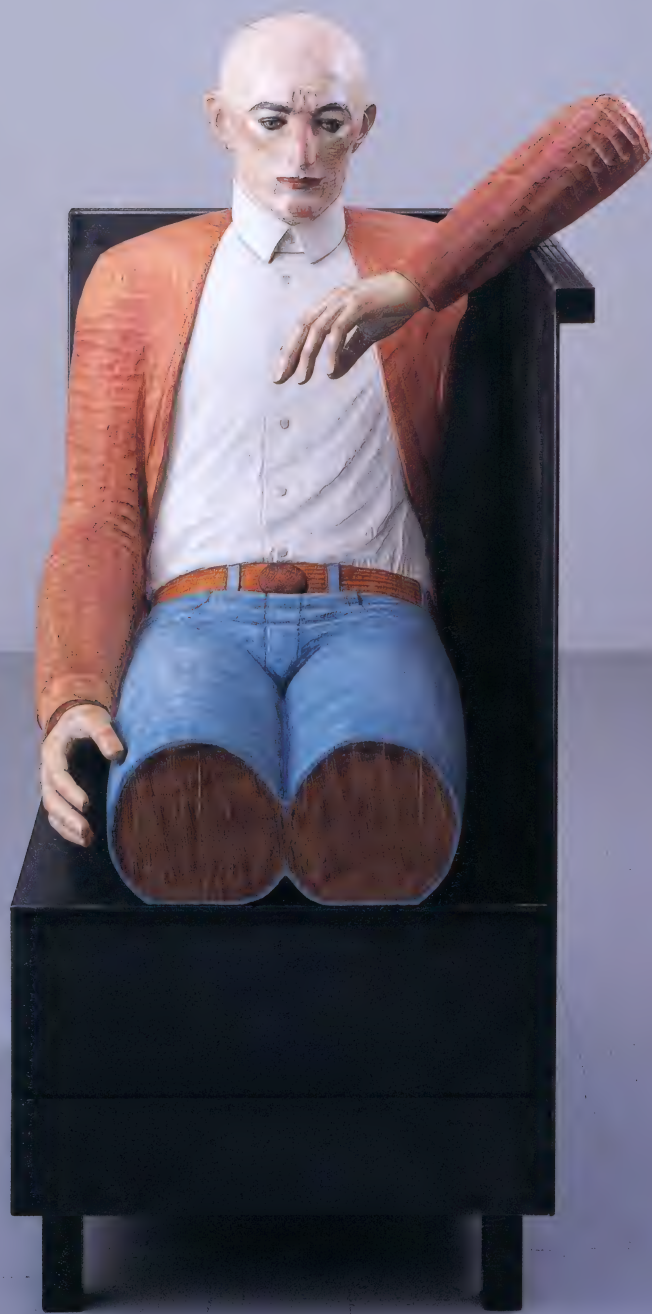
見えるものの中に美しいものを発見する目を持っているが、

言葉の構築や考えることができないからだ。考えられない人間。

視覚や映像がいつもないとだめなんだ。

こういう人間に観念の作品なんてできるはずがない。









# Chapter 2

鐘を鳴らせ！  
俺は生きているんだ！

「答えはひとつではない」

とはよく言われること

だけれども

自分が作るものの答えも

ひとつではない。

(……他の方法もなかったが  
と考えるのと同じ)

2002,  
3/14

~~本が~~  
~~出す~~  
~~言葉~~  
本が

抑えられ  
言葉が抑えられ

自分とくみ始める

孤独な安らぎと静けさに

くまわれてゆく。  
つま

02.9.15.

仮説がなければ  
実験はしないか?

中村先生にきいてみる

ためらいもなく



ことわりもなく  
'07.4/5

ライオン顔

でも

泣かしてみろ

'06.5/9

?

思考が具象

(戦争の)  
嗅覚をすし

切り花の回復  
↓  
○花びら以外を/摘  
○氷水につけ  
○ぬれ新聞で包む  
○つぼみを咲かせるには  
葉の先を切る。

'04. 9. 11

「グライダー」と「紙ヒコーキ」は  
いっかタイトルになる

人が発見してるべきもの  
が遅れについて。

'06. 3/6.



自命に火を放ち  
火事にいしめ  
かければ

はか力 ~~は~~  
出ない。

「巧詐は拙誠にしかず」  
(如)

——たくみにあてむより  
つたなくとも誠意をもって  
なす方がすばらしい。

06. 2/18

95.9.5

夏が終わる、私の夏が……。

96.12.7

制作中に形がより見えてきて、良くなっていく時、

それは自分が見えてくる、よりよくわかってくるような感覚がある。

正しい形を探す事は、自分自身を見つめること、探す事。正しいとは調和か。

妻を泣かせたり、子をさみしがらせたり。

良いものができないなら生きている資格がない。

私のいる理由がない。なくなってしまう。

1985年頃に思った。

91.5.24

混沌を鮮明に描こうとする。

前向きの顔と後ろ向きの胴体の作品の帽子。神父様の帽子がいいかもしれない。

私の中のムジュン、混沌、未決といったものは

宗教でも強く現れているように思うから。



手ぬいで修繕してあるスニーカーをはいている、男はいいのだ。

同じ一頭の牛から作られた2足のクツが電車の中かどこかで出会ったときに  
それを察する事は、何者かに可能かどうか。







91.7.24

真夜中、住まいから少し離れた駐車場に車を止めて、

夜道を歩いて帰る。空を見上げる。

最近、曇り空を期待している。切れ目の多い厚手の雲がいい。

いろいろな形を見つけることができるからだ。

何かにたてがみをつかまれて必死に走り去ろうとする馬の頭部から胸まで……。

変な形に口をまげた目のひっこんだ、こちらが受け止められない程

何かを訴えている顔。それは空全体に広がっている

巨大な顔のアゴとその横の髪だったことに突然気付いて

見つけた事を後悔する程、怖くなったりする。

楽しみが夜中の帰り道に見つかって何年か経った。

あんな事ではっきりと目になったり鼻に見えたりするのに

私のデッサンはどうしてあんなにつまずくのだろう。



限りなく遠くを見つめる視線が、内に向かう視線と似ている事。  
それは最も遠くにあり、わかりにくいものとして自分がある事。

ひと気のない歩道。

雪の日。

大通りが見える。

鳥の午後。

鳥たちの返事。

イスからの答え。イスよ答えよ。

自然科学の話。

生真面目なイス（足音）。

緑色の会話。

過ぎ去った音。

忘れるかもしれない。

長くつづくささやき。

きいたことのある声。

私の上の雲。

思い出をたたく音。

私を見下ろす雲。

これ以上のものが作れるかと不安がるより、  
他にも持ってる自分の夢や  
アイデアを形にしていける事。





何を何故作るかを説明しなければならないものと

そうでないものがあるか？

何を何故と正面中央突破するより

「こんな事、こんな所に気をつける」といった攻め方。

根本にしっかりとした世界・地球・生命などの思索があり、

その思索の経緯自体を形にし、思索の登場する事柄それぞれに

キャストイングするように具体物を与え、それを思索の構図に与える。

その時代が見える人がいる。

そして永遠を見ようとする人もいる。

館で繰り広げられたひと夏の舞踏会に

招待されたようだった。

2008 年 東京都庭園美術館での個展。

2010.9.9





美しい人がいる。

美しく存在している人がいる。

私の記憶の中に美しい人が立ちつづけている。

人間について私が信じつづけたい事を信じさせてくれる人々が  
時々私の前に現れる。

人が植えてくれた木のようにぎざまれたその人たちの表情は  
私の中で生きつづける。

彼らの表情は私を守る守護聖人のように、  
あるいは血液の中の抵抗体のように、雪原のクレバスをあらかじめうめて進む。  
守られた私は人間について信じられる事の現れた人間を造り出していくことで  
私自身を勇気づけていく。あるいは許していく……。  
その過程、あるいは結果が私の制作ではないだろうか？

遠い目の人がいる。

自分の中を見つめているような遠い目をしている人がときどきいる。

もっとも遠いものとは自分なのかもしれない。

世界を知ることとは、自分自身を知ることという一節を思い出す。

彫刻的なおもしろさをもった顔だというだけでは、私は動き出せない。

私が感じている人間の姿を代表し、象徴してくれるような個人に出会った時、  
私はその人の像を作りたいと思う。



イタリア語の「ティラ・カンパ!」

鐘を鳴らせ!

俺は生きているんだ!

それを知らせるために鐘をならせ。

坂東夫妻に教わる。

好みに説明のつきすぎるいやみ。

93.6.24 新玉線

ダンガリーシャツやGパンのポケットに物をいっぱい詰めた

アーティスト風の男の人。



違和感のあるものがある美。

体の中に盲腸があるような調和。

ブリキを使った足や腕を異なった形でつける。

人間がいる。

喜びを心の中にとっておいたり、悲しかったり、遠くを思ったり、

悔やんだり、魂を実感したり。

友みな吾を忘るる時に歌うべきうた。

山のような夜。

ポーヴォワールが死んだ。

1986.4.14





1987.7.17 Chartres

モンバルナス発 12:52 Chartres 着 01:39

Cathedral は駅から 10 分程のところ。

全部見えるところに立って正面の石壁の肌の荒れを見て、

800 年前に作られたと思ったら、心がゆさぶられるようだった。

ゴシックの彫刻が柱状に並んでいる。少し見てとりあえず中へ……。

しばらく立ち尽くした。ステンドグラスのあまりの美しさにおどろいた。

そして今入って来た入り口をふりあおいた時「フランスのブルー」を見た。

ばら窓の右下「エッセの家系樹」。口で表現できないすんだブルーの輝き。

聖母の美しいステンドグラスがなかなか見つからない。

見つけた時にその衣の色にまた、おどろかされた。

あわい、あかるいブルーが光を白く放っている。

写真ではあんなとは想像できなかった。

外回りを見る。ゴシック彫刻の代表的なものがずらずら並んでいる。

洗礼者ヨハネは切々としていてすばらしいと思った。

1987.7.18

マリとブランクーシのアトリエを見に行く。中年のおばさんが案内役。

ポンピドーの前。

アトリエといっても本当の場所から中身だけ移したので、

原型やイスや道具などがすこしょそそしく感じられる。

30 分が出る。

少し歩いた所の画材屋(?)でこのノートともうひとつ買う。

タクシーをひろってもらって、ぼくだけパリ市立近代美術館へ。

パリ近美では 1937 年(?)だかの展覧会の時の作品を集め直して展覧会をしていた。

Soutine がいい。モディリアアーニ、レジェは強く感じる。

ルーブルにゴヤの絵を見に行く。メモリンクは閉まっていた。

レンブラント自画像はロンドンの N.G よりいい。



自分が居ることに対するつぐないに、何かを一生懸命にやる。

少しは彫刻を作らなければ生きる資格のないような自分。

彫刻をとったら、ぐうたらなすけべでしかない。

何もできなくなった人たちに、あらかじめ与えられる役目も絶対にあると思う。





個人はみな絶滅危惧種という存在。

06.1.25

新しいものは自分の中に見つけよう。

07.1.28

作りかけの自分の荒っぽいものをいっぱい放しておく。

観察によって見えていることと見えていないものを挙げよ。

ぬかりがないより手応えある作品を。

観察は対象に対する愛情であり、定着はその観察に力を与えることである。

試験の答案のような作品はまだ作品とは呼べない。なぜなら試験は設問者がいて、  
彼が考えた問いであり、彼には答えが用意されている。

作品と呼べるのは自分が考えた設問があり、それに自分が答えたものであるはず。

コレクターはそのものが自分のものになったと思うべきではない。

それを大切に思う全ての人間を代表して預かっているだけなのだ。

美術品とはそういう類の「物」なのだ。

金を使った特定の誰かに属してしまうようなものでは決してないのだ。

それをわかっている画廊とコレクターが多過ぎないか。







失敗した作品から、その問題を抽出し、それを克服するための勉強プランを作り、そのプランを地道に解消していく事。

何も多過ぎず何も足りなくない完結したもの。

それはひとつの世界を成り立たせていて、小宇宙と呼べるものなのだ。

たとえそれがどんな形をとってしようと。

98.1.23

私は美しさに負けすぎる。美しさにたやすく涙が出過ぎる。

神の前では同じことかもしれないが、私たちが神になってはいけない。

01.4.1

トルソの腕。

有るものを「無く」作る。そして「無く」作ったものを、有るように見せる。

それは抽象だ。

だから、そこには「ここからは抽象です」という標識が必要になる。

幸福な瞬間を持つ事。それが時々ある事。

水の中には過ぎていった時間がたまっている。

要するに、それは一周遅れで、先頭に見えているものなのかもしれないぞ。

03.5.19



あの頃のうちの建物はもうどこにも残っていない。

貧しく美しかった我が家の一枚の写真に打ちひしがれる。

酒を飲みながら何か生まれるでもなく、

ただ心が吸い寄せられるだけで何もできずにいて、どこかが痛む。

過ぎていった顔はみんないじらしく悲しい。

写真は過去にあたたかい悲しさを与える。

ジャリと砂。

ジャリを集めろ

砂もわすれるな。

セメントじゃ向こうまで作れない高速道路。

通りを一本でもいい。今日中に越えよう。

明日じゃない今日越えよう。

どの通りでもいい。

どんな細い通りでも今日中に一本越えること。

それが大事なのだ。



多分そこには意味があると思うのです。理由ではなく意味はあると思うのです。  
この世界の存在や私の存在など。

02.5

76.12.8

急に悲しくなった。

ほとんど泣いていた。

枕を抱え込んだ。

窓を開けた。

床に座ってベッドにしなだれかかって、うす目を開けてあいつを想った。

まつ毛のあたりに陽があたり、光っていて、ずっとこうしていたかった。





ぼくの彫刻の場合、あまり気づかれない事もあるが、  
良いポートレートの中にも決して表れない、時間のズレのための  
形のズレをしっかりと静かに入れて行く事。

夫婦が家を作り、二人で住んで子供ができて大きくする。  
男の子もできてもっと大きくする。  
大きくて楽しい家になっていく。  
子供たちは夫婦に助けられながらひとつひとつ恋をする。  
子供は一人ずつ新しいところへ出ていく。  
だんだんに初めのように夫婦だけになる。  
でも初めのように若いのは子供たちで、  
夫婦には大きくしておいた家が残る。  
考えてみると夫婦だけでいたのはたいそうに短かったと夫は思う。

どこかにいなくなるように、安易にフーッと動いて行ってしまう形より、  
そこにい続けるもの。混沌の中にひたすら動き続け、  
不可解で不鮮明にただ在るだけの確かさが、  
在ったという感覚の記憶の自信の希薄な重さのみたいんだと思う。  
在ったんだと思う。  
残るのはそれだけ、そこにいた触覚だけが後の時間の名残り。



タルコフスキーの「ストーカー」。

人口3人の土地で宗教が形成されていくようなやりとり。

なめらかでたおやかな想いがひと休みしに来る。

悲しい目をした英雄が帰って来る。

アドルフの血にはアダムとイヴの血が流れている。

私は抱き合った時よりも新しい生命ができた時に動物になるべきだったんだ。



しゃべる事は楽しい。生きる楽しさかもしれない。

だけどぼくがしゃべる事は、結果として必ずといっていいほどそになってしまう。

見直すだけの時間を使ったら話してられない。

死者は逃げない、弁解しない。

相手がしゃべらない時、人はこちらから必死にわかろうとする。

頭の良い人は時代を演出したり、順位を決めたりする。

いわば配車係。

車を動かすのとは違う。















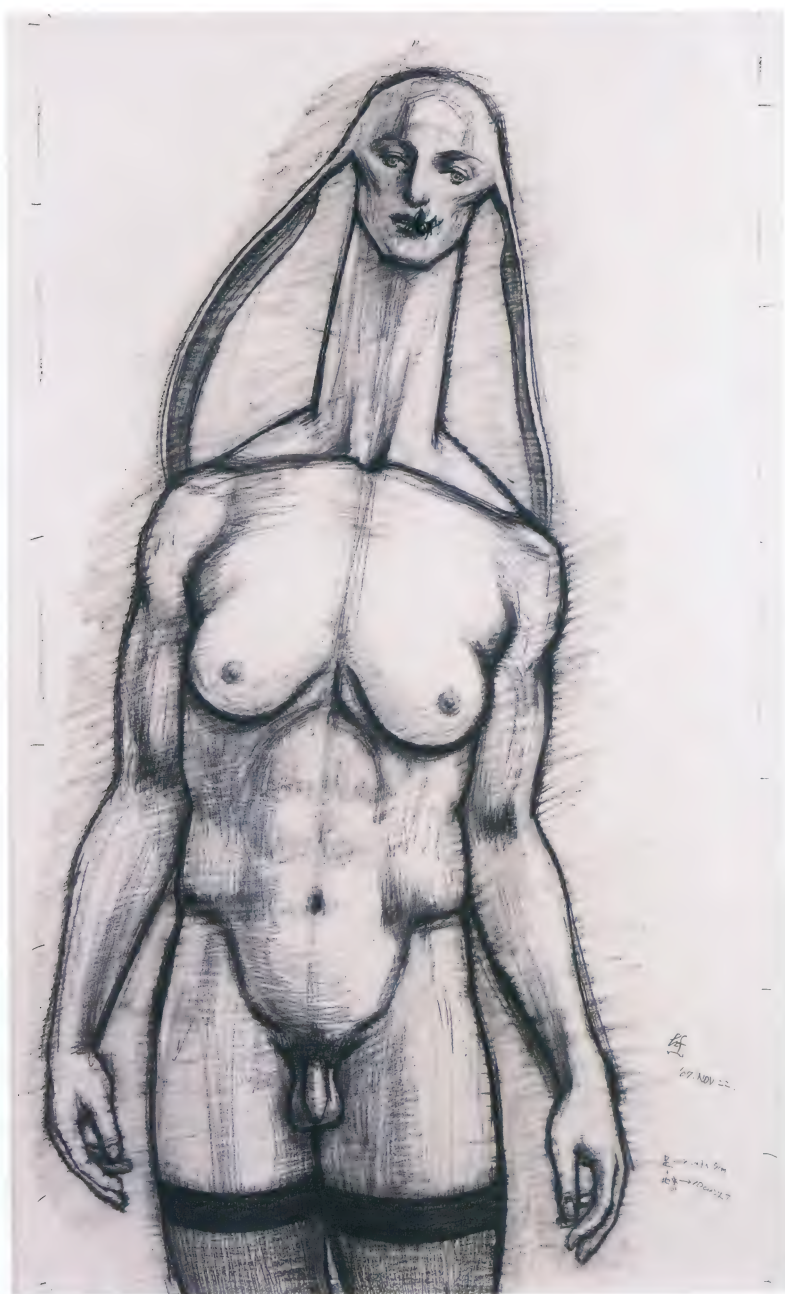










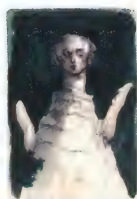
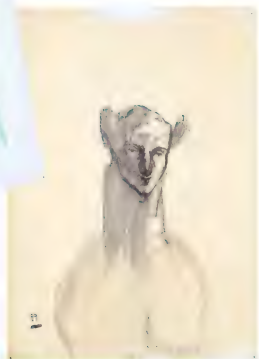
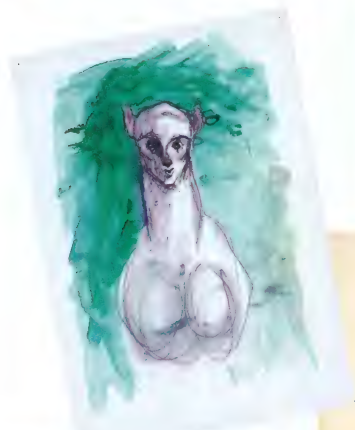


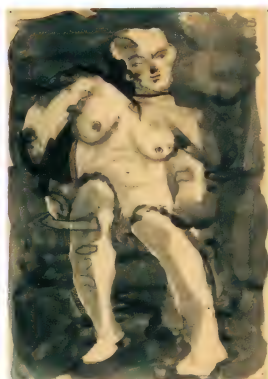














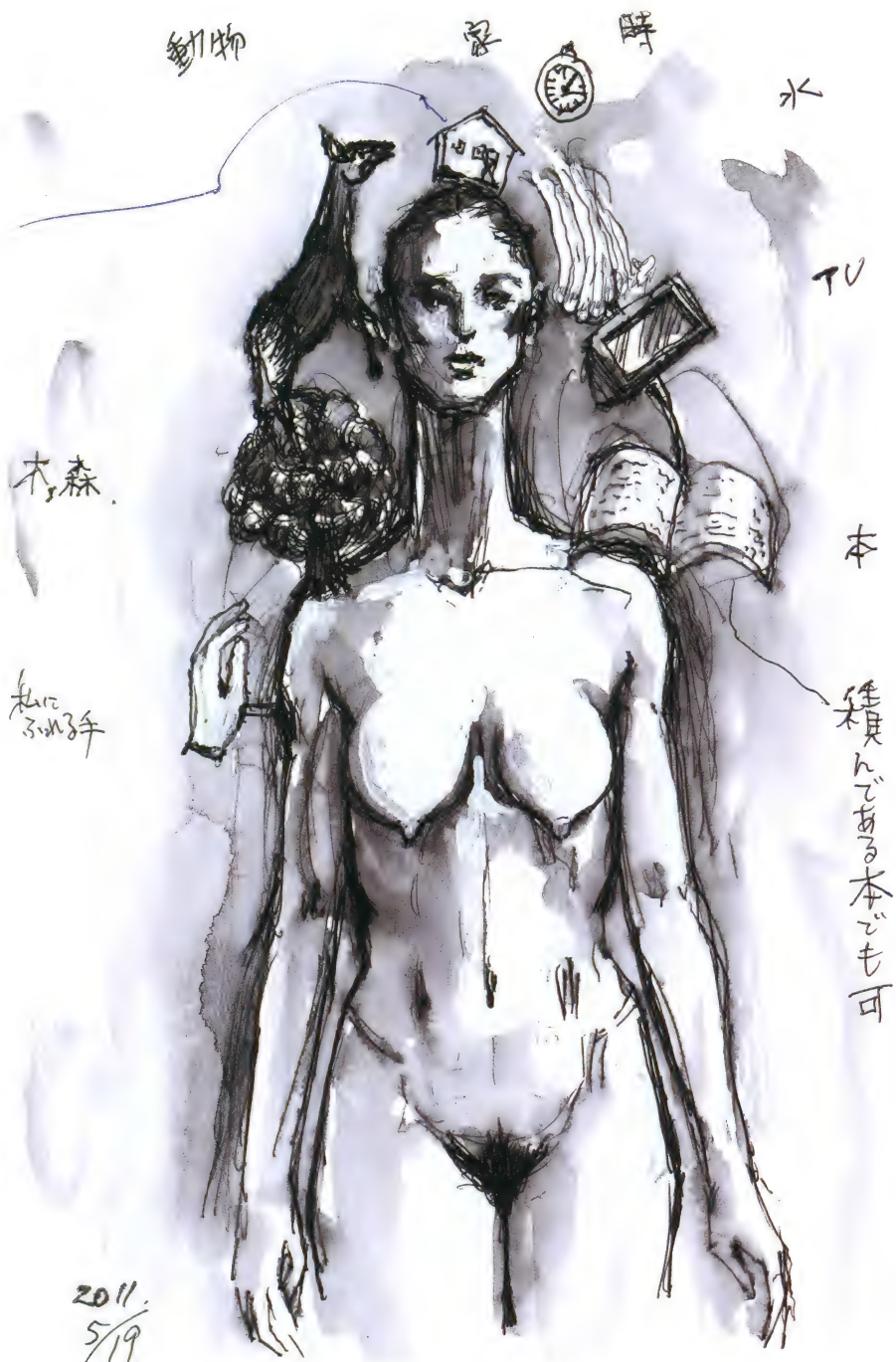
紅


肩は本  
かおりと本が  
もの「ものがたり」のよに  
いろいろなものが  
立ち登る。

真上には  
何もない方がよいが？


- 家族
- 友
- 山
- 夢 (ぼぶ男)
- 祈り、希望
- 記憶、時計
- 食べもの

- 周知刻南係
- スフィアス
- 西ケン



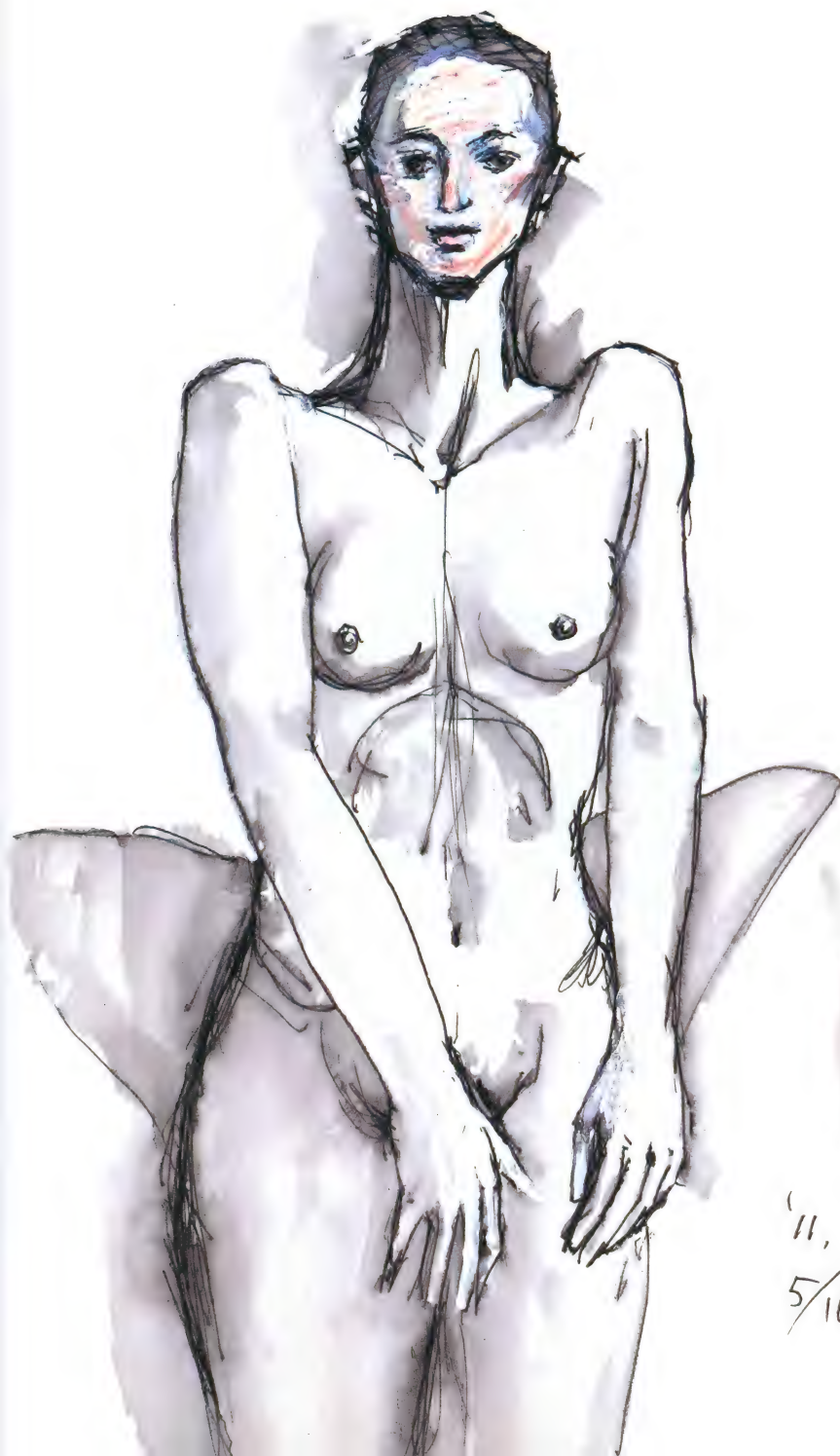


二の肩巾は  
いいかも。



これは  
何だ？

花びらが翼か



'11,  
5/16.



'08  
9/23

木 林 中のスフィンクス  
(樹木の中の……)





# Chapter 3

芸術は作られるのではなく  
生まれるのだろう  
私たちのやれることなど  
そう大きなわけがない

家々、山々で  
できている豆部屋



アーティストのボラ部屋



紙芝居は  
どうか?

一人一話  
カンボジア、アフガン  
2007/7

顔への着色



太い1ヶで奇異な  
色をぬってみる。

人間の存在に  
解釈を加え

その解釈に  
姿を与えた  
という事だろうか?  
「異形」について 86 1/6

近くの先生より  
遠くの名作

104.11A  
A 蝕の音をきく。

① A 蝕の音がきこえる

・夜をきく。

・夜にかす

・夜に帰る。

・深い夜

② 夜の深さ

夜を受けろ

夜を測る

眼-X  
?

「角ちく草食の」  
7/48

「SKI=MR3A蝕」は  
果てまで  
「心と世界の

俄んでいけ。」

という意味があるという  
浮遊お利から。

2005.7/10 心の自由  
解き放たれた精神

「政治家をわらうスフィンクス」  
「国境をわらうスフィンクス」

② 題名のつけ方。  
含まれていて  
描かれていないこと。

水の中のソナタ  
水のピアノ  
水の底の音  
水とピアノ  
水のソナタ

水面の鍵盤  
水の鍵盤

生命感を追う  
っておれは、動物や。  
幼児でもよかつた。  
私は、知性性に  
姿をよえたりのか？  
(四捨五入の近さ...)  
05.75.

① 四角の枠の中に  
を積み上げたように  
体の上にリアルな彫刻  
② 家の形の人物  
体



人の形って。  
特別なものではない  
思わないけれど。  
同種の人肉にとりては。  
常に捨てがたい  
モチーフだと思う。  
捨てるもいいのは。  
本当の作り手はないわ。  
人に押しつけて出場オレース。

人体彫刻を学ぶのは  
夏目漱石の「ゆかはいは  
猫である」10についての  
論文を書くうちにおい  
現象を写すだけなら。  
描も刻でしかない。  
自分の解釈がなければ  
意味がない。  
04.6.5.

まえられを記憶  
↓  
立体、ミスマッチ  
手、うでにおいて  
くまれている遠く感  
の素材のうで  
09.6.18

私にとって  
「作る」とは「見る」こと  
であり。  
今まで見ることでできた  
何かを見るように  
すること、と見えるの  
かもしれない。  
03.3/11.

白くなだらかな 部屋  
白くゆるやかな 記憶

影 ———— ひとつ、ふたつ。

雪の影、雪の上の影 2002  
3/14

「サブリナ」の  
シリア・オモド  
外科視で美しい  
(シリア・オモドの風)

ケル紙のえんぴつ跡に  
インクをかける  
おもしろい。

動物顔で  
人間の体(裸)に  
つながる。  
肩越しに牛が  
あふ。


ドラックオの  
緑  
肌色の中、部分  
赤いは地味に  
使うと、広がりが出る。  
おもしろい。


言葉が届く  
言葉を受け取る  
言葉をつかむ手  
言葉を受けとる手  
初めての道をゆく  
泣いていた言葉

バツハ は 完全だったの  
がもしない。  
ただ、以後、数多くの  
作曲家が、作品を  
作り 残す。  
これは、芸術家、今を生きて  
何か 残したい があるのではない。

05.10/3

見えてくる人間の場面を  
書いておく。

  
2011.11.12の  
夢で見た  
くつと足

それは思いつけるが。  
  
99.1/8

ほくろ  
「異形」の意味は

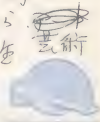
もしかしたら、個の  
相異を象徴  
しているのか？  
かけがえのない一

05.6/3.

筆跡鑑定



全70の人が違う字を  
書くのか？ 考えたなら  
に~~は~~は、むしろ可能性  
があるはずだ。



一部の中核には  
彫刻の美しいもの。

それを一部は上げ  
ていなり形で(四角)  
形で応用するが  
しかし、どんな意味が  
そこにあるか？

↓  
大きさを出せるが、  
意外性、  
他の形の可能性。

文学上の  
登場人物の  
誰かを  
空想で  
デザインして升

形体把握論的に  
人間の形~~の~~表現  
探していくか、  
存在把握論的  
形を与えて行くのか？  
どちらが深いと  
言えるのか？  
05.8.1 ↓

- ・与えられた言葉
- ・解説する手
- ・思いを伝える手
- ・手は伝えない
- ・思いを伝えるための手
- ・伝えないための手
- ・眠りの中の手

「芸術とは何か」に迫ることと  
「人間とは何か？ この世界は何か？」に  
迫ることとの違いはどこにあるか？  
08.5.12







90.1.20

モチーフを何にとるかで悩む事はそんなに重要なことではないのかもしれない。

何かをモチーフに選んでしまったとき

私がどうそれを具体化していくかを興味を持って見続けられたら

それはそれでいいのかもしれない。というのは甘いのか。

学校の課題のようにとびこんできたテーマからの作品は

現代美術にとって意味なしなのか。

90.5.22

バラードのような彫刻なのか。

等寸のデッサンをかく中で、もっとボディーの部分に研究がなされていていい。

「その人が私のそばにいることについて」



1991.2.6.

ぼくの作品、デッサンともいつもなかなかキマらない。

もしかするとそのキマらないで苦勞してあがく事。

そのあがきの残像がぼくの作品のアイデンティティーなのだろうか。

とすれぱうまくなつてはいけないのか。それは何だか変。

やはり何かが見えていたらそれに迫る、あるいは「まだちがう」と言い続ける事。

うまくいこうと苦勞しようといいいものになる時もダメな時も確かにあるのだから。

94.12.2

芸術は作られるのではなく生まれるのだろう。

私たちのやれることなどそう大きなわけがない。

96.12.7

芸術というマグマがあり、噴火口を大小いろいろ持っている。

それぞれから噴き出るのは、マグマそのもののエネルギー、力なのだ。

作家は火口であり、口をまっすぐに柔らかくしておく。

マグマは地球の一部でもある。

## 90.4.4

描く前から仕上がりのわかっているデッサンなんて。

より高い何かを求めて動き回り、一度は迷子になり、苦しんで道を探し、  
そのあげくに思い描いたよりも高い所まで昇っていたというものをつくりたい。

人前、人中でのデッサン。

最後まで、紙を見ないようにするのも、途中で位置を確認するのも良し。

## 91.7.21

ドガの作品集の中の巻末のデッサンの小さい写真をずっとルーペで見ている。

オフセット印刷の網点がよく見える。

15 ぐらいの点で眉ができていたりしておどろかされる。

点にがじんで大きくなり、となりの点とつながっていたり、

うすい点で点とは呼べないほどのものが均一にあったり、同じ濃さの点と思ったら  
すこし濃くて肉眼で見るとそこがひとみになっていたりする。

しかしもっとおどろいたのはそれだけ少ない点の数なのに

描かれた女性の顔の形の強さや、気品や憂いまでが的確に現れていた事。

点は情報なのだろうと思う。そんなに少ない数の情報でも

的確な位置（強弱）を持っていればあんなに確固たる形を、あるいは世界を  
白い紙の上にきずきあげる事が可能なのだということ。

ジョージ・シーガルのめ型の裏側彫刻＝作品の表も情報としてはあいまいなはずなのに  
ある種のリアルさは確実に持っている。

それはいってみれば少なめの点の意味と同じなのだと思う。

ハンコを押していった人物の正面向きのポートレートを描く作家も同じことをやっている。

97.9.18

把握論と迫体験。ふつうの具象作家と、ロペス・ガルシアや

ルシアン・フロイトなどの対比。

後者二人は把握論にとどまらず、

この世界をもう一度そのまま体験する方法をとっているように思える。

水はいかようにも形を変えそうに見えるが、決して自分の姿勢をくずさない。

状況に最も適した姿を保つ。

どこにでも行ってしまいそうだが、彼の望んだところへしか行かない。

そして必ず行き着く。

無理して新しいモデルを探すより、今までのモデルをまた作ってみる。

把握を変えたり、ねらいを変えたりして……。

ベルイマンの役者のように。

手で考えるという事はありません。

だから言い換える必要がある。

手を動かしながら考えることと、

何もしないで考えることとの間には

何か違いがあるように思える。









ぼくの作る人間の顔が日本人らしくないこと。

インド人を作った仏像が日本人になっていること。

この二つの事実を共に認めうる考え。

ムーヴマンやポーズでからみ合った関係から表すことができるのは、

ある時のある状態に限られることが多いと思う。

日本の仏像などの配置は存在とそれを包む回りの空間を表しているのだろうか？

いかようにも対応できるあるいは対応する前の状態。



タイトルを決めるときの事。

「言葉と森の間に立って」というタイトルをつけた。

鹿を想い起こさせるような森の精のような顔、

あるいはものの想いにふける知性のような表情。

そんな事が作った私をよそに作品に現れて来て、私をとらえて離さない。

10 年前、50 年前の美術で古くさく感じるものがたくさんあり、

500 年、1000 年前、3000 年前の美術で今見ても、

とても新鮮で美しく輝いているものがある。

そういう輝きをもったものにばくはひかれる。何を追いかけたらいいのだろう。

自分の中の水の底に潜ってみるしかない。

ときどき無言の人たちが、ばくに語りかけてくる。

地下鉄の中や外国のカフェ、ハイキングの山頂、通りすぎたバスの中。

その言葉をききとろうと静かに注目していると

彼らがそこに立っていること自体とっても美しく力強く見えてくる。

そしてそこに居る事自体がある種の言葉のように感じる。

何かを感じるので、何を言っているのだろうと耳をすましたりしたが、

期待した程ははっきりとした言葉はききとれない。

もしかしたら、そうではなくてばくが感じた事、あるいは

ばくに何かを感じさせた人が、そこに立っている事そのものが

ひとつの言葉なのかもしれないと、今これを書き始めて思いついた。

あいまいな文だ。

ピカソやホックニーのやったことは、

人間を、この世界をどんな見方でみるのか、どんなスタイルで表現するか、  
が常に絵の中にある。

私の山のような体のものや、顔二つや胴体後ろ前は、

人間精神をどう考えるかということになるのだろうか？

02.9.22

冒険心を学ばず、技術だけを学ぶよりは、技術はあきらめて、

冒険心とある程度の技術と感覚でものを作って行く方が、私には合っていると思う。

芸術はそうやってつづいてきた。

しかし私は冒険心としてはそれ程旺盛なわけではない。

先端冒険家とはいえない。

先端冒険家の顔をして、実は人の発想をいただいてばかりの人もある。

彫刻としての空間の意識あるいは堅牢さ、または空間を制圧していることは、

私にとってひとつの枷かもしれない。

俳句の17文字が枷であり、力であり、道標であるように。

何らかの違和感を持ってくことで、人物彫刻の感傷をさけられるのか？

そういう意味も少しはあるのか。

05.7.5

あるいは私は人間がどんなものかなどという事は  
全くわかっていないのかもしれない、  
そしてそれなのに人間について私に語りかけてくる顔に時々出会う。  
その顔を作ることで人間がどんなものかを知りたがっているのかもしれない。  
「人間について考えているのですか？ その代表として私はここに来ました」と  
語りかけてくるような人を時々見かける。  
「私をテキストに人間を考えてください」

作品はいとも軽々と作家を超え、  
ずっと高い所まで昇っていくことがあるように思う。  
何故そんなことが起こるのか。  
神の力などとは言うまい。  
そうではなく、そこにこそ芸術の神秘があるのかもしれない。  
不思議な作品は作者の手や頭だけによらず、  
自力で生まれてくるという面があるように思う。

03.6.16





聖母子像に関して考えた事。

- ・ タテの線、タテの動きを強調。

- ・ 平面的な部分に立体的なものを組み合わせる。あるいは横切る。

それでキリストは聖母の体につけた。聖母の胸。

- ・ なぜ私が作るのか、マリア様と私の中にある共通点は何か。

→ある種の不安、神の母になること。そこにおいてなら、不安なら

私も共通点といえるかもしれない。しかし同時に神の事への安堵も。

- ・ 私たちとキリストの間のとりなしとしての聖母。

→だから聖母は私たちの方を見つめる。

キリストは聖母の体の上で私たちにつないだアミをたぐり寄せるポーズをとり、

導くべき彼方を見すえる。

- ・ タテの線や簡潔な形にするため、聖母の体は長いものになり、

ひだは極力少なくした。

またその形をより見えやすくするのに服の袖をなくした。

そして丸たん棒に作った腕で体を横切らせて

立体と平面的なものとの作り出す奥行きを表そうと思った。



マリア様という事でたいそう固くなっている。

静かさ、やさしさとかそういう事を

はじめから頭におさめ過ぎているのかもしれない。

そういう事でなかなか生き生きしたものにならないのかもしれない。

でも一番欲しいのは生命感とかいわれるようなものだろうか？

静かなおだやかな、やさしさからくる満ち足りた感覚ではないだろうか。

そう最終的には確かにそうだと思うが、

それを鮮明に感じ取れる作品を作るための仕事に携わっている時間には

もっと別な意識が必要になってくるのではないだろうか。

(ある感覚の場を観念的な構築性に後押しされながら作り出していく？)



夜、山の向こうに顔の浮かんだ雪景色なら屏風に描いてみたい。

06.6.3

00.11.7

上海スピーチ。

- ・新しいものは作っていない。
- ・人間の形、木を彫った彫刻、色を塗っている大理石の目玉を入れる。  
それらの技法はみな何百年も何千年も前からある。
- ・それでも何か新しいものを作り出したい。
- ・私の感性をよく研ぎ澄ませれば、そしてリアリティーをみつければ、  
必ず私だけの表現ができと思っている。  
誰もしなかった表現ができと思っている。  
今までになくたったひとつのものは新しいと思っています。

木との偶然の出会い。

大学院の時に木彫の聖母子制作をたのまれた。

2 m以上ないとその場に合わない。木彫はほとんど初めてであった。

(日本の) 楠を選んで彫り始めた。

荒彫りから少し丁寧になるあたりで楠の魅力を感じ始めた。

ばくにちょうど良い抵抗感をもった木だった。

硬すぎず、柔らかすぎず、目がつまっていて少し磨くと硬い感じになる。

のみで切って行く時に気持ちがいい。また楠の色が好きだ。

少し緑っぽい筋もあるが、あつくるしくない透明感があって着色を拒まない。

楠という素材はばくの今の作品には重要な条件なのかもしれない。

違う材で彫ることに不安がある。

人間がそこに居る。

私のそばに居るといような実感のもてるものを作りたい。

見つめながら心の中では対話ができるようなものを作りたい。

そばに居るような感じになるためにはどうしてもある程度リアルさが必要だった。

だけど表面のリアルさを追求するつもりはなかったし、これからもないと思う。

最初にああいう切り方の胸像にした時はほとんど意識はしていなかった。

ただどうしても頭部と体のバランスをああいう形で作って見たかった。

何かができそうに思った。後であのバランスには何かあると思った。

あのバランスになった時に初めて感じられる存在感があると思った。

頭像の時はもっとその人（モデル）の内面のようなものが、

多く強調されるだろうし、肩ぐらいまでついても「そこにいる」という感じは出ない。

では全身像はどうなるのだろう。

今のところぼくにとってはいろいろと要素が多すぎて

多くをしゃべり過ぎるように思える。

ある個性が目の前にいるというより、人類の代表が

ひとりで立っているといような要素が多く入ってくるように思える。

だけど、そのうちきっと作ってみるだろうと思っている。









私の作る彫刻ではその像（人物）の持つ個性のようなものが大事だ。  
なにか内面から輝くようなものが出てこない満足できない。  
モデルがあったりなかったりするのだから、  
見た事のない人の個性を作ったりもする。その時私は何を選んでいるのだろう。  
自分でもその辺の事ははっきりわからない。  
きっと人間の存在の美しさのようなものが現れてくるまで、  
食い下って制作しているのだろう。

私の心の中に見える人間が生きて行くシーン。  
いろいろな人たちのさまざまなシーンが目に見え。  
そして、その枝のようなさまざまなシーンを忘れてしまわないように  
気をつけながらそぎ落として行くと、木の幹のように残るのは  
シーンを呑み込んだまま黙って立ちすくんでいるそれぞれの人の姿。



人間の存在がいる。

部分だけでなく存在そのものを感じられる形にしたい。

そうするとなぜか黙って立っている形しか見えなかった。

動きの記憶や変化の兆しを内に持ちながら、静かに想いと共に立っている人間。

そんな事々を目に見える形にしたいと思う。

ぼくがそういう考えで彫刻を作るのに最も適していると感じたのが木だった。

木に着色してみた時、永いこと探していたもの、それがどんなものか

はっきりわからないのに、見つかったような気がした。

声も出さずにぼくに見つけられるのを待っていてくれたように思った。

数多くの枝があった事、花が咲いた事、それが散った事、緑だった葉が秋に落ち、

冬に冷たい風が襲い続け、春を思って我慢した事。

そんな記憶と思いと予感のようなものを感じられる人間の形を彫刻の中で表したい。

それは私をなぐさめる。



不誠実だが、魅力のある作品——のままでいいけない。

不誠実ではあるが、感性を研ぎ澄ませた良い作品は成立するか？

作品は作家によって作られるが、芸術あるいは傑作は自分で生まれる。

芸術家は、芸術を目指すもので、作品がいつも芸術とは限らない。

おなかの大きい作品。

人間の存在の不思議さや神秘。

大きさ？

異形？

それを何か鮮明な形にしたかったのか？

03.2.27



'05. 9. 23.

アメリカが新しいものを生むほどに証明しているのは、  
それまでのアメリカにいかにもなかったかということなのかもしれない。  
だからもしかすると、ある時点からアメリカは新しいものを生み出せずに  
伝統芸になっていくかもしれない。  
表面的には「新しい」と思えるようなものを生みつづけている形をとりながら……。

## 02.1.2

登山家のように、登頂した前人のものとは違うルートを探さなければならないはず。  
登山家は？  
アーティストは……？  
誰とも違う自分を立証するために？

## 00.6.26

木の細胞。  
皮の内側が最も若く、中心に行くに従って老いていて、中心部は死んでいる。  
外側の細胞がどんどん次の世代を生み出して行く。







宗教さえも、組織になるとゆがんでくる。平和を目指すはずの宗教が、  
国家の戦時下においては反戦の意思表示さえしなくなったりする。  
戦おうとする力が強い時にそうなる。  
組織になったとたん、それは力を生み、  
その力は他の力と影響し始め、自由を失う。  
そして時に表明すべき状況で沈黙し、神のように振る舞う。  
神はほとんどの場合に沈黙を守る。人間からみると神には言語障害がある。  
それは組織だからなのだろうか？  
組織が自ずから持つ弱点なのだろうか？  
だから組織に所属しないものは強いのだろうか？  
もしかしたらそこにもアートの意味はあるのか？  
(個であり自由であるアート)

02.1.15

仮説を立てるだけで、分析したり、結論を出したりできないことと、  
分析能力はあるが、独自の仮説を立てることのできないこととの間には  
どんなものが横たわっているのか？

04.6.18



どっちが必要なのか。

形をとらえている事、見える通りに手が動くことと、  
紙の上にひとつのものが出来上がることのうちの。

「ねらい」ばかりが見えすぎる事!?

一度作ってみる。

いくつかの方向性の群に分ける。

群ごとに向きを変え（視点を変え）

デッサン。

ひとつの顔として。

方向性、ムーヴマン。

視点。

もうしばらくは自分の好きな顔を作っていよう。

そのうち無理なく我慢できなくなるだろう。

力がたまり、次のものがはっきり見えてくるだろう。





Chapter

# 4

思いよ世界の涯<sup>は</sup>てまで  
飛んでいけ

思いよ世界の涯まで  
響んでいけ。

銀座

「寿司」

少し乾いた<sup>ラン4</sup>寿司を出された。

「おいしいね! おいしいね!」と言って  
食べていたという、小さいみもの  
話をきいた。

（<sup>コリカ</sup>から今日  
初め）

胸がつかえる。

09.10/27.

子供の頃に  
平田神父が話してくれた  
何んじかやんちゃな  
棒っきれの話は  
「ピノッキオ」から  
きていたのだろうか?

09.2/6.

歴史が<sup>停車</sup>通過  
し忘れた地点  
から たびり直す。

00.  
2/19.



横断歩道の  
白はどんな素材  
か？

ドイツで  
鼻をすすりは  
ダメ(最悪マナー)



2001. 7/15  
死は誰のものか？

どこに属するのか。

死んでいく者だけのものとは

思えないところがある。

ボクシングの亀田兄弟の  
父親は息子たちに謝った  
のだろうか？彼は息子たちに  
謝るべきだ。「謝ったら敗  
け」とか書いているらしいが愚か  
な考えた。そもそも親は  
いつの日か子供に敗ける  
ところをしっかりと見せるのも  
ひとつの役目なのかもしれ  
ないと思う。ある種の敗けを。

01. 10/27.

神は  
舌足らず

の  
言語障害が  
あり、その言葉を  
聞く人、民族に  
よって、異った  
内容を受けと  
れる。

08. 7/21

わかること  
 知る事  
 遠く  
 大きな  
 死

98.  
 5/19.

年をとるとは、  
 はずせなり仮面を  
 フけるようなもの。  
 その面は年々、厚さを  
 増す。

POSTCARD

69.  $\frac{1}{2}$

空を飛べたことのある男のストーリー。

今はもう空を飛ぶことができない。

何故飛ぶことができたのか、何故飛べなくなってしまったのか、

彼にはその理由がわからない。

ただ与えられ、そして取り上げられたのだ。

時には、彼自身、飛べたことさえも信じられなくなってしまう。

しかし、彼の回りにはかつて彼が飛べたことを物語るものや、記憶が、

よく見るとかすかに残っているのが解る。

今の彼は、決して、美しく年を重ねたとは言えないかもしれない。

しかし、彼には、かつて美しく、誰のものとも違う美しい時と、場面があった。

それは、死んでしまった者たちと彼と神だけの秘密の宝物なのである。

彼がひとりで飛べたばかりでなく、

彼は彼の乗っている乗り物全てを空中へ飛ばす力があった。

ぶら下がった風船でも馬でも、遊園地の機関車でも、博物館の飛行機も……。

そして木登り中の木さえも電線を越え、家の屋根も越えて飛んで行く。

彼が、自分自身で飛ぶ時は、また、いろいろな形で飛ぶことができたのだ。

今はもう全てを思い出すことのできない彼にも、

いくつかの飛び方の記憶が残っている。

空気の中をすべっていく感覚が残っている。



結論のない認識論。

気がついたら全ての言葉に疑問符がついて

おれの脳味噌は中空を片足で舞い狂う。

いつ終わるのかはわからない。

とにかく歯ぎしりがアキレス腱を走り回り。

あの子供たちが大きくなった時、ぼくたちはなぜ生き残れたのだろう。

誰かが食べ物を持って来てくれた、誰かが水をくれた、誰だったのだろう。

知らない人だったと思う。

あの時しか見たことがない、あの前もあの後もその人を見たことがない。

知らない人がぼくたちを助けてくれたんだ。何故なのだろう。

放っておいてもあの人たちは生きていけたのに。

ぼくたちが今こうして生きているのは

遠くにいる一生会うことのない知らない人たちがいる日、

一日眠らずに歌い続けてくれたからだって聞いたことがある。

今ぼくたちは元気な大人になりかけている。

いつの日か、あの時のぼくたちのように

誰かが飢えて苦しんでいるのを知らされたら、

ぼくたちは何かしてあげられる人間に自分を育てておこう。

会うことのなかったあの人たちのように。

その子たちはまぎれもなくぼくたちなんだ。

そうでなければあの人たちがくれたものがぼくたちのところで

止まって消えてしまう。

あの人たちがもういない人たちから受け継いでぼくたちに与え、

これから生まれる人たちに示した事、それをぼくたちで終わらせたくない。

あの人たちに何度もありがとうというより、ぼくたちがあの人たちになるんだ。

Band Aidを見て







はじめに言葉ありき⇔はじめに希望ありき。

昨日を静かに閉じる事が飛躍には必要。

すごい物を作り上げているその人の古典性はどこに置かれているのか。

その人はどこに自分の基盤を置いているのか？

## 82.11.8

西村画廊が個展をしないかと言ってくれた。ショックだった。

足が震えるようだったし、胸はドキドキ、頭に一発食らったよう。

昨日タックルした時よりきいた。

一瞬で全てを飲み込み、ただちに整理がつかなくなり、早く出たくなった。

企画がどうかとか……。

それよりどういう事なのか訳がわからなくなった。

ホックニーとかフロイトらのやった画廊でほくがやるなんて信じられない。

ニューヨークが急に近づいてきたような気がして、また、映画の出世物語が

ぼくに起こったみたい。(中略) ショック的なうれしさだけど、それだけに

これからどうなるか不安だ。本当にそんな事になったら変化が起こるようで怖い。

自分の底の浅さが見えるような気がする。(中略)

でも本当に自分のやりたいことをやっていて良かったと思う。

木彫へ行けて良かった。(中略) ああ、頭ごちゃごちゃ。

98.12.13

マリのところでピエール&ジョジョ、レスタニ夫妻と食事。

マリの天ぷら大変おいしい。

まいたけのようなキノコ、にんじん、いんげん、白身魚、たまねぎ。

前菜のきゅうりとエビも美味。

きゅうりをすこんぶ程の大きさに3mm程の厚みで切ったものを、  
塩もみして手でしぼり、にんにく少し、しょうが少しと混ぜたものに  
茹でたエビをのせる。

レスタニ夫妻はぼくの作品を好きだと言ってくれた。

そしてデービッドの3箇所程のヨーロッパの個展の計画を  
パリでやったほうがよいと言ってくれる。

Jean もそのために、ジュード・ボムにあたるから

デービッドにTELするように言ってくれた。

レスタニ氏は思慮深そうなゆっくりとしたサンタクロースのような人。

奥様は元気のよい、どんどん自分の意見を言うヘビースモーカー。

レスタニ氏は食後に葉巻を吸う。

彫刻の賞をビデオの作家にあげたことについてジャンは意見をし、

レスタニ氏に議論していた奥様は

彫刻したような形の顔をしている面のハッキリした顔立ち。

## 90.3.30

械がせっかくおぼえたトランプの手品を

ぼくはたった1回だけで無神経にも、必要もないのに見破ってしまった。

械はがっかりしたような、かといってそれを隠すような表情でいったしまった。

械にとってあの特殊トランプは突如として

つまらない無意味なものになってしまっただろう。

ぼくがそうしたのだ。

なぜ手品のネタを探す必要があったのだろう。ばかな事だ。

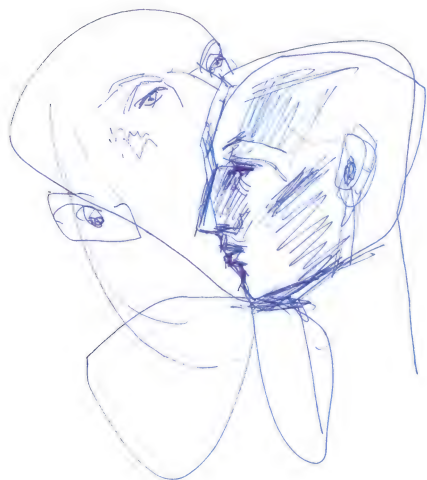
また取り返しのつかないことを彼にしてしまった。

これは彼のやるというイジメよりひどいことだ。

械と散歩をしよう。

一緒に道や木や影、空き地、どぶ、落ちている物などを見て歩こう。

時間を決めて、目的地なく、車で走り、時間がきたところで車を降り散歩する。





50年程眠る（眠りたい）。

風のある部屋（吹く部屋）。

部屋の中の向かい風。

息を止めて。

冬の立会人。

駅の中の空虚。

中央駅の期待。

空中を飛ぶ夢。

飛んでいると思い込んでみて道を歩く。

ベニスの板（道板）

板がぼくを呼んだ。

大黒くんにも声をかけていたが、板は最後にぼくを選んだ。

（板が最後に選んだのはぼくだった）

ぼくが板を発見したといった方が本当に正確なのかどうか言えなくなった。

今、思い出してみても、ぼくに見える入り口のわきに横たわった板は

確かに明るく浮き上がって見える。

そういう時、そのものは本当に光を発していたといってもいいのかもしれないと思う。

ただ、その光なり、呼びかけなりをききとるためには、

ある状況の準備がなされていなければならないのかもしれない。

人間の心の中がだんだんわかってくる、というのは大人の心の中についてであり、

子供の心の中の事は忘れていく事が多い。





最近父はアトリエのカギをしめて眠る。

眠っていなくてもしめている事がある。

子供達がまだ父母の羽根の下にいて父が若かった頃、

そのようなことはなかったように思う。

子供達が次第に去って行き、

子供でさえもなくなって行く近頃になって始まった習慣のようだ。

人は夜泣く。父も泣くかもしれない。

祈りとは自分の中の清らかなるものを己が表面に浮上させること、

ということがいえるのではないだろうか。

98.11.20



生まれるということで受けた恩を、  
死を体験することで返してチャラになるのだろうか。  
それとももっとほかに何かあるのだろうか。

03.6.16 zozo の通夜の日

87.3.3

コリカ、械、みも日本へ帰る。金ちゃんとぼくとで送った。  
タクシーで Heathrow へ。その中でコリカから聞かされた事。  
械がロンドンの生活を「こんなだとは思わなかった」と言っていたとのこと。  
ショックだったけど、無理もないと思った。  
ぼくは械に何をしたんだろう。しかりつけただけ。少し一緒に遊んだ。  
械には興味のない所を引きずり回しただけ。  
一度しかサッカーをしなかった。スケートにも連れて行かなかった。  
劇もミュージカルもコンサートも行かなかった。  
映画は「バジル」と「E.T.」だけ。

自分の感受性が自分の作品に殺されて行く事ってきつとある。  
うまくできた自分の作品が技術的に自分の制作をひっぱり始める時、  
そしてそれは技術的なことにとどまらず、感受性をも束縛していく。



98.5.5 ごろシカゴで。

おれの考えは隕石のようなもの。

向こうからやってくるのを感じるとおれの引力が作動して、

無理やりおれの地平でつかみ取る。おれの考えとはそんなもの。

何かが飛んでくるのを待っている。

夏の終わりを認める事には、

少年の自分への惜別の覚悟ともいえるものがつきまとっている。

最小公倍数でありながら、最大公約数でもある存在としての個人。





手順をくずさないでやってみる。

流れにそって、手順を終えて手をおき、気に入らなければもう一つ。

聖性とエロティシズムの同居？ 03.3

何人も替われない人間が生きた証拠。

死は誰のものか？

どこに属するのか。

死んでいく者だけのものとは思えないところがある。 01.1.15

本からはき出された言葉が繭になり、自分をくرمみ始める。

孤独と安らぎと静けさに包まれていく。 02.9.15

「答えはひとつではない」とはよくいわれることだけれども、

自分が作るものの答えもひとつではない。 02.2.14

自分に火を放ち、火事にしてしまわなければ、ばか力は出ない。

混沌と調和と両方ともが見える。

混沌を鮮明に見せた上での調和？ 03.3.19

誰のでもない自分の人生を生きるように、

明解に鮮明に自分だけの世界を造り上げること。

私を生きたのは私ひとりなのだから。

簡単な方法を探すのではなく、難しい熟練と深さを自分に足すと考える。

あと 30 年もすれば終わる。 99.5.28

私たちにできることは、首をふること、うなづくこと、遠くに向かい手をふること。

私たちにできることは地団駄を踏み、歯ざしりをし、涙をこらえ、抱きしめること。



械を迎えに行ったらひとりだけさびしそうに立っていた。

他の子たちは紙袋にいっぱい、紙箱で作ったおもちゃやトラック、カメラ等をもっていたところ。

お店屋さんごっこでそれまでに作ったものをみんなで買いあつた。

械はさびしそうだった。何も言わなかった。

「誰かが間違えて持って行っちゃったのかもしれないね」と言ってもだまつてる。

先生は「そんなことはないと思う」と言う。

結局、械は何も持たずに帰った。

夜中にその話を聞いた。

ぼくはたまらなくなつて同じものを作ってやると思った。

そして、トラックとカメラと双眼鏡を作った。

作り終わったら4時ですずめが鳴き始め、薄明るくなつてきた。

8時に起こせ、とそしたら械君の作ったお金で売ってやるってメモを書いた。

朝8時に起こされ械に売ってやった。

うれしそうに買い物をしていた。(中略)

そしてもうひとつのこと。誰かが持って帰っちゃった、ではなくて

お店屋さんごっこはそれが終わったらおもちゃはみんな

元の人のところに返すのだと思って全部返しちゃったらしい。

だから昨日何も言えなかったのだ。全てがわかつたのだろう。

どうして自分だけ何もないのか。そしてもうどうする事もできないという事。

たださびしくて悲しいだけ。(中略)。

昨日、思いつきで作ってやってよかった。

すれすれのところで械の気持ちを少し救つてやれたように思う。(中略)

昨日の事、械にとっては井上靖の言う「確実な喪失感」だったかもしれない。

親の大げさかもしれないが。



## 舟越桂略歴

- |         |   |
|---------|---|
| 1951    | 岩手県盛岡市に生まれる   |
| 1975    | 東京造形大学彫刻科卒業   |
| 1977    | 東京芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了  |
| 1985-86 | 東京芸術大学彫刻科で教鞭をとる   |
| 1986-87 | 文化庁芸術家在外研修員としてロンドンに滞在   |
| 1988    | 第43回ヴェネツィア・ビエンナーレに出品  |
| 1989    | 東京造形大学彫刻科で教鞭をとる（現在に至る）  |
| 1990-91 | 東京芸術大学彫刻科で教鞭をとる   |
| 1991    | タカシマヤ文化基金第1回新鋭作家奨励賞を受賞  |
| 1995    | 第26回中原悌二郎賞優秀賞を受賞  |
| 1997    | 第18回平櫛田中賞を受賞  |
| 2003    | 「舟越桂 Works:1980-2003」<br>東京都現代美術館他5館巡回（～'04）<br>第33回中原悌二郎賞を受賞 |
| 2009    | 第50回毎日芸術賞を受賞<br>第59回芸術選奨文部科学大臣賞（美術部門）を受賞                      |
| 2011    | 紫綬褒章を受章   |

## 主なパブリックコレクション

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 愛知県美術館               | 長泉院付属現代彫刻美術館（東京）   |
| 石巻文化センター（宮城）         | 東京都現代美術館           |
| 岩手県（いわて情報交流センター）     | 徳島県立近代美術館          |
| 岩手県立美術館              | 栃木県立美術館            |
| ヴィスバーデン美術館（ドイツ）      | 富山県立近代美術館          |
| ウルト美術館（ドイツ）          | トラピスト修道院（北海道）      |
| 岡田文化財団パラミタミュージアム（三重） | 中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館    |
| 鹿児島県霧島アートの森          | 中山峠写真の森美術館（北海道）    |
| カトリック逗子教会            | 名古屋市美術館            |
| 金沢 21 世紀美術館          | 西日本シティ銀行（福岡）       |
| 久留米市                 | 広島市現代美術館           |
| 高知県立美術館              | ヘス・アートコレクション（アメリカ） |
| 国立国際美術館（大阪）          | 北海道立旭川美術館          |
| 札幌芸術の森               | マックマスター美術館（カナダ）    |
| 資生堂アートハウス（静岡）        | メトロポリタン美術館（アメリカ）   |
| 聖アンデレ教会（東京）          | メナード美術館（愛知）        |
| 世田谷美術館               | ルートヴィヒ美術館（ドイツ）     |
| 高松市美術館               |                    |



## 作品クレジット

### Chapter1

- P11 もうひとりのスフィンクス  
2010
- P13 雪の上の影  
2002
- P15 見晴らし台のスフィンクス  
2008
- P17 水に映る月蝕  
2003
- P19 夜は夜に  
2003
- P21 言葉をつかむ手  
2004
- P23 スフィンクスの話  
2004
- P25 山と水の間に  
1998
- P27 森の奥の水のほとり  
2009
- P31 戦争をみるスフィンクスⅡ  
2006
- P33 森に浮くスフィンクス  
2006
- P35 急がない振り子  
2010

### Chapter2

- P43 肩で眠る月  
1996
- P45 黒い山  
1994
- P47 本の中の水路  
1994
- P49 水をすくう手  
1994
- P51 月から降る雨  
1994
- P53 バベルの空  
1994
- P55 午後の青  
1992
- P57 風の日のスフィンクス  
2005
- P59 動く水  
1993
- P61 野の印画紙  
1993
- P63 水の中で  
1991
- P65 水の上の振り子  
1991
- P67 さなぎを舞う  
(踊り手へのオマージュ)  
2001
- P69 耳を澄ますスフィンクス  
2007
- P71 本の中の水路  
1994

### The gallery

- P74 戦争をみるスフィンクスⅡ  
2006
- P75 山と水の間に  
1998
- P76 見晴らし台のスフィンクス  
2008
- P77 森の奥の水のほとり  
2009
- P78 長い休止符  
1993
- P79 月蝕の森で  
2007
- P80 伝えられた言葉  
2006
- P81 雪に触れる、角はもたず  
2007
- P82 DR0828  
「バッタを食べる  
森のスフィンクス」  
のためのドローイング  
2007
- P83 DR1027  
「森の奥の水のほとり」  
のためのドローイング  
2010

### Chapter3

- P100 渴きとスピード  
1988
- P101 枝は手帳  
1989
- P106 言葉と森の間に立って  
1989
- P107 午後にはガンター・  
グローヴにいる  
1988
- P112・113 トラピストの聖母子  
トラピスト修道院  
(北海道)  
1977
- P116 私の中の緑の湖  
2008
- P117 遠い手のスフィンクス  
2006
- P122 教会とカフェ  
1988
- P123 短い伝記を読んだ  
(Work in progress)  
1986

### Chapter4

- P133 ラムセスにまつわる記憶  
1986
- P135 妻の肖像  
1979-80
- P139 風をためて  
1983
- P141 はね橋を見てきた  
1982
- P143 パッタを食べる  
森のスフィンクス  
2008
- P145 DR9402  
「バベルの空」のための  
ドローイング  
1994
- P147 DR9303  
「長い休止符」のための  
ドローイング  
1993
- P149 DR9404  
「月から降る雨」のための  
ドローイング  
1994
- P151 DR9501  
「本の中の水路」のための  
ドローイングⅠ  
1994
- P153 DR9403  
「黒い山」のための  
ドローイング  
1994



彫刻家・舟越桂の創作メモ  
個人はみな絶滅危惧種という存在

著者 舟越 桂

発行日 2011年9月10日 第1刷発行  
2013年6月8日 第3刷発行

発行者 高橋あぐり  
発行所 株式会社集英社  
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10  
電話 編集部 03-3230-6205  
販売部 03-3230-6393  
読者係 03-3230-6080

印刷 日本写真印刷株式会社  
製本 ナショナル製本協同組合

© 2011 Katsura Funakoshi printed in Japan  
ISBN 978-4-08-780604-5 C0095

造本には十分注意しておりますが、乱丁、落丁（本のページ順序の間違いや抜け落ち）の場合は、購入された書店名を明記して小社読者係までお送りください。送料は小社負担でお取替えいたします。ただし、古書店で購入されたものについてはお取替えできません。本書の一部あるいは全部を無断で複写・複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。また、業者など、読者本人以外によるデジタル化は、いかなる場合でも一切認められませんのでご注意ください。

※定価はカバーに表示しております。









白の服のうしろ  
 の腰に印が  
 残っていた。

女の人のトラックで運んでらう。  
 インスタレーション  
 土佐さんの。空母をくみたてての  
 大へん  
 食事に日本食屋。Mr & Mrs Ala-  
 下田さん 山根さん 坂東、ほか。  
 すし。Mr. Alaが買った酒。  
 をかんじてもう。  
 Gに ひとり前に 何豆ハロウとシャツを買  
 Gで着かえて陳列。  
 出まか、たか、トイレの前でセリで  
 明朝 窓の方にかえるかもしれない  
 リカさんもうくる。終つてから  
 3人で食事。リカさん一つとめてる。  
 浪波。すし。どまんすし。等。ビル。

intuition  
 impulse  
 instinctive

「Feeling」という言葉を使つてはいい  
 27. (月) Sadness

池ちゃん 到着  
 金ちゃん 車で。Eating。  
 朝 金ちゃん 帰る。

魚 Flat 池ちゃんと ラーメン  
 金ちゃん へんげ